



与神同行的美妙

◎唐崇怀牧师博士



经文：创 5:21-24；来 11:6

神的奇妙多集中在神独特、主动的作为，但在祂奇妙的作为中，祂也赏赐给人一个幸福的机会与时光，就是与祂同行。以赛亚书 9:6 “他名称为奇妙策士”，指出神的名就是奇妙。“奇妙”一词可以为形容词，也可作为名词，所以奇妙的神就是以奇妙为形容词，着重在神所做的事务上，表明神所作的非人所能理解，例：神奇妙的道路，因为祂的道路与思想不是人所能明白的，因祂的道路高过人的道路；“奥妙”则是神奇妙的内涵，即人虽明白、领受了神外在作为的奇妙，仍难探寻祂真实与内在的意义；“美妙”则着重在情感的感受，虽言不能

喻，但可感受且深以为乐、为足。

旧约圣经是以希伯来文书写的，但在时间的历程中，以色列人被掳而散居在各地，上帝借着这些余民将神的真理，带进了各国、各民之中，其中有些人因渴慕犹太教信仰中的知识与智慧，而归信了犹太教，于是有七十位学者将希伯来文圣经翻译成希腊文，称之为七十子译本。在翻译的过程中，对神如何与人同行难以理解和翻译，几经商讨、辩论，最后以“讨神喜悦”称之。这也是希伯来书 11:6 所说的：“人非有信，就不能得上帝的喜悦；因为到上帝面前来的人必须信有上帝，且信祂赏赐那寻求祂的人”。人在犯罪、污秽中不可能与圣洁无瑕的神同行。在不能探知神的奥妙，及神奇妙的慈爱、怜悯中，祂主动、愿意与人同行，如此以诺才有机会和蒙恩的与神同行。因此人一生中最重要的事：就是信靠神，也就是真正的敬畏、顺服上帝。

与神同行就是讨神喜悦且与神建立亲密的关系，圣经中大致可归纳出七种。

1. 渴慕祂的话

人是神所创造的，上帝在一切完整的创造中，唯独给予受造的人思维，这是完美的创造。思维使人渴慕上帝，欢喜领受、聆听祂的话，并遵行祂的诫命与律例。

2. 认识神的本性、本质、心意

人单认识上帝，且要认定祂。因此人不但知道上帝，学习祂的诫命，真理，且要肯定真理的源头是来自祂的启示，也是人最重要与主要的生命意义与价值标准。

3. 活在神的道中

人活在神的道中就经历了神的奇妙，并在经历中接受所有神的所赐予，这就是讨神的喜悦。歌罗西 3:23-24 “无论做什么，都要从心里做，像是给主做的，不是给人做的，因你们知道从主那里必得着基业为赏赐；你们所事奉的乃是主基督”，所以基督徒所做的不是外表的、给人看的，而是由心里甘心乐意、诚心诚意的做，且为主而做，做在主的身上。这是讨神喜悦的实际行动。如此必蒙主的悦纳，人也在神的

悦纳中得着神赏赐永恒不变的喜乐。

4. 清洁的心

圣洁是神不变的本性，神也要求属祂的人要洁净自己。“洁净”就是要有分别。消极面是与世俗有所迥别，即不能做、不可行的；积极面是与神相交，与真理结合，就是应当尽力做当做的。先知弥迦 6:8 “世人哪，耶和华已指示你何为善。他向你所要求的是什么呢？只要你行公义，好怜悯，存谦卑的心，与你的上帝同行”。公义与圣洁是并存的，怜悯与谦卑就是做在神的面前。

5. 凡事赞美感谢

诗篇中有许多颂赞和感谢上帝的诗，诗人不断的歌颂神的荣耀、大能作为、慈爱等，这都是神所喜悦的，凡事称颂是与神同行的具体行为。

6. 光中见证神

以弗所书 5:8-12 “...但如今在主里是光明的，行事为人就当像光明的子女。光明所结的果子就是一切良善、公义、诚实。总要察验何为主所喜悦的事”。上帝是众光之源，耶稣说：“我是世界的光，跟从我的，就不在黑暗

里走，必要得着生命的光”（约 8:12），神在光中，祂喜悦属祂的子女也在光中行。除此之外，也要爱惜光阴，因为光阴是上帝赐予的。光阴在神的创造中与祂同时存在，当神的创造结束时光阴就结束了，所以光阴是有时间限制的。因此在光阴的有限中，神的无限显现在有限的光阴中，让人珍惜神向人的启示和神的作为。耶稣也说：“趁着白日，我们必须做那差我的工，黑夜将到，就没有人能做工了”（约 9:4）

7. 圣灵充满

以弗所书 5:18-20 神在耶稣基督里赏赐了圣灵，引导人在圣灵中生活，行在光中，所以被圣灵充满的人，就是对神、对人，在行事为人上都充满了爱心、谦卑和顺服。效法基督的虚己，心思意念向往锡安，存着对新天新地的盼望，这都是与神同行之人的标杆、目标、定向。

神的子民要以同心同行、思念天上的事的态度经历与神同行，即在思想中要定睛在神的心意里；以诺与神同行，

亦表示二人步伐、步骤一致，一步一步的走，不急躁快跑，也不慵懒怠惰。在与神同行中经历祂的奇妙、美妙并不可怕。愿神帮助我们紧紧的跟随祂，走祂的道路，因为祂的路永远高过我们的路，祂的意念也高过我们的意念。以诺生了玛土撒拉之后，与神同行三年，表明与神同行是一生之久；并在与神同行中，生儿养女，依然在日常生活中尽其本分。以诺与神同行，也在混乱的世代上见证上帝的本分，玛土撒拉、拉麦之后，神的审判时代来临。愿神恩待我们有与神同行的美妙经历。

与神同行不仅是真实的经历，也是美善的旅程；不仅是有益的同行，也是和谐的路程；不仅有终极目的，也是有永恒意义；不是无尽漫长的路，而是欢乐的归家之路。当保罗说：“那美好的仗我已经打过了，当跑的路我已经跑尽了，所信的道我已经守住了。”这就是信心中的与神同行。当人对神的确定、确认后，就听神的话，走神要人走的路做的事，至终必得神的喜悦。



所以我告诉你们、不要为生命忧虑、吃甚么、喝甚么、为身体忧虑穿甚么。生命胜于饮食么、身体胜于衣裳么。(太 6:25)

人生，活的正是一个心境，心若宽广，则世间美好，心若狭窄，则事事不如意。在生命这场旅程上，无需纠结烦恼，放下便是晴天。用无忧无虑的心度过一生，才是最聪明的活法。

因为凡自高的必降为卑。自卑的必升为高。(路 14:11)

上山的人不要瞧不起下山的人，因为他风光过；山上的人不要瞧不起山下的人，因为他们会爬上来。人生如山，有起有伏，谁都不可能永远站在峰顶。高峰时不自傲、低谷时不自轻，调整好自己的心态，才能活出人生最好的状态。

看破自欺和虚假的人生(上)

◎戴永富



经文：腓立比书三章 5至11节

人因害怕被“命运”否定，故选择先下手为强，通过发明一个更漂亮的故事而麻醉自己。我们现在要更深入理解圣经里有关这种虚假而自欺的人生的描述；这种理解会帮助我们避免罪恶的陷阱，并向未信者更好解释福音的道理。

由于人要编写出与真实的遭遇不同的虚构，故每个人至少有两层不同的叙述。真实的故事往往是不漂亮的；但直视自身故事的污点会使自己痛苦，所以为了图个自我安慰，人就用假故事混淆自己的视听而叫自己误信：自己是好人或不那么坏、自己还有很多人喜欢、自己的成功足以冲淡痛苦、虽别人遭殃自己还会长久快乐等等。再说，我们所虚构的故事之情节也要与真故事的情节相反，例如：虚构的“白手起家而长命富贵”这情节，要否定真故事的“生

老病死，事与愿违”这情节；“平步青云而名满天下”的假情节，是要和“朝荣暮落，人走茶凉”这现实中的情节相反。编写假故事是罪人在世上面对可怕的现实的自我保护机制。虚构人生是世上最大的事业之一，不但个人生命如此，组织、社会、国家的历史亦然；歌功颂德多于自我省察，骄傲赶走了谦卑。

假故事本来是出于自我中心主义这弊病。如上所述，人因为感到自己被现实拒绝，所以他编写自己故事的努力本来是对他所惧怕的现实的一种回应，故也是一种祷告：人不但要回应现实或神明，而且也想向他人及自己证明自身的价值而赢得所需要的认同，从而给自己争取安全感。但由于人不认识真神而采取了自我中心主义哲学，人的回应实际上是一种自言自语(monologue)。换言之，由于急于拯救自己，人不太在意神和他人，所以人做的本来是自己给自己证明自身的可贵。人如此沉浸于自己的需要，故连自己所要回应的神和他人就变成自己的回音壁。这让我们想起耶稣所说的有关法利赛人和税吏的比喻(路 18:9-14)。法利赛人在祷告中标榜自己而轻看

他人，所以他其实不是在祷告，而是把神当作自己的回音壁。税吏在谦虚认罪时不敢抬头，但他反而直接向神祷告，如此，人开始向神敞开了自己，而人与神的互动就开始了。其实，人之所以自我封闭地生活，因人也想说服自己；因此，自我中心主义其实反映出人的自我分裂，即人好像有两种自我：一种是焦虑和指控自己的自我，另一种是努力避免焦虑和自我指控的自我。人发明故事，其实是个解决这自我矛盾的举措。

当保罗说：“〔我〕是希伯来人所生的希伯来人。按着律法来说，我是个法利赛人；按着热诚来说，我是迫害教会的；按着律法上的义来说，我是无可指摘的”(腓 3:5-6)，他在给我们看他信主前的假故事。扫罗的外表令他的同胞赞叹和向往，但他在神面前其实是一个失败而急需神的怜悯的罪人。保罗说，他过去以假故事为做人的人生态度是等于倚靠肉体的生活方式。属肉体的生活哲学是“只知有人，不知有神”。因此，扫罗虽然表面上虔诚得不能再虔诚了，但他是在唱独角戏，通过拒绝信靠神的自救而只想赢得神的认同。扫罗只想神和人当作他敬虔生活的橡皮图章而已。很有讽刺

意味的是，扫罗的宗教生活实际上与世俗之人没有本质上的区别，因他们都没有把神算进去，却只关心自己能直接感受的成就感和安全感。

以下是人编写自己假故事的一些主要后果：

其一，与神隔绝。扫罗以为他高度虔诚的生活让他认识神，殊不知他的宗教生活反倒叫他拒绝神和逼迫神的子民。我们也是这样：当我们所关心的只是自己的美好故事或成功，我们就“半知半觉”地神化自己而把真神边缘化了。扫罗，像所有罪人一样，想靠着自己的力量尽力维持欺骗，而图借此力来赢得神的喜欢。扫罗觉得他自己按着律法而言是无可指摘的，但他在竭力追求宗教虔诚时实际上却是与神为敌。我们在信仰上的自欺也会导致如此，原因是罪人在极度不安全感的情况下，为了赢得现实或神的肯定，而尽量表演一出漂亮的独角戏。扫罗的悲剧显示了律法主义的本质意义，即人利用神的名来做荣耀自己的事，或者以顺服神为名去做抵挡神的事。律法主义使人对可怕的现实或神明做出这么一种回应：“你不喜欢我，所以我会尽力讨你的喜悦”。照此，律法主义与成功神学本质上差不多：它们都是人利用外在条件

(自己的成败或人生的甜苦)当作衡量神对人自己的态度的标准，但这其实是人利用神对他自己的态度来当作他衡量自己的荣耀的晴雨表。

其二，与人隔绝。扫罗所突出的是自己的宗教业绩和身分，而不是他对别人的爱。故此，他为了赢得神的认同或为了过美好的宗教生活而逼迫教会，不惜欺压或杀害他人。我们虽然未必逼迫他人，但由于我们的焦点成为自己的好故事的编写者、导演和主人公，我们就把他边缘化了。这主要是因为这是我们自己的故事，他人充其量只是配角，他们的存在目的是叫我们的存在更精彩。我们不愿进入他人的故事而成全他们，却是要他人进入我们自己的故事而成全我们。没有神的同在，人就老处于忧惧和困惑当中，而有些消极心态使人要用精神堡垒来保护自己。

其三，当“阿Q”。信靠神或靠近神本来是出路，但人的罪性使自己选择反常的自救方法：化孤单为孤傲，化无爱为自爱。本着孤傲与自爱，人通过编写美好的人生而想实现诸如如此的自我认同：“我了不起”、“我可爱”、“我的人生令人满意”。这其实是精神胜利法或“阿Q精神”的一种表

现：把实质上是孤苦、不稳定、走向灭亡的人生，粉饰成荣耀、伟大、正确的故事。扫罗也是这样：他自以为义，觉得自己很棒，以为神和同胞肯定站在他一边或称赞他，但他其实是过与神为敌的糟糕人生。

扫罗要根据众人所认同的好故事的理想而努力设计并美化自身的人生，但这其实是自欺工程。人最害怕的是自己的自我或自己的人生被残酷的强大对手(现实、苦难)吞灭，但不幸的是，人的至深恐惧没有让人信靠神，反而不断驱动人以幻想来遮掩真相：表层故事的刚强本来是遮蔽深层故事的怯弱。由此，上层故事的成功是出于底层故事的缺乏安全感。只要人不懂得信靠神，他还是不断利用假故事来掩饰那个令自己忧惧的人生，因为恐惧的反义词不是勇敢，而是信靠。为何？因人的勇气还是敌不过现实的可怕，所以害怕是正常的；但惧怕要带领人寻求真神。这么说，恐惧及人对恐惧的错误反应是人的假故事的燃料。因为人无时无刻感到恐惧，所以就时时刻刻维持自己的假故事，又与假自我认同。恐惧使人容易欺骗自己和他人。

(待续)
来源：金灯台